



L'Association Or Bleu Festival remercie ses partenaires :

Institutionnels et publics

Région Nouvelle Aquitaine
Département de la Vienne
Grand Châtelleraut
Centre d'Art Contemporain de Grand Châtelleraut
Commune de La Roche-Posay
FDVA
Eaux de Vienne
Espace Mendès France
Abbaye de Saint Savin
Centre de Création Contemporaine - Olivier Debré



Privés

Maif
BHM
Copie Privée
Fondation Sorégies
Saif
Studio Ludo

Média

Nat'Images
Nouvelle République du Centre Ouest



OloGraph' 06 74 43 40 38



EXPOSITION
VIDÉO

LA
ROCHE-
POSAY
LA
MER

N'EST → AU DONJON
PAS

26 AOÛT
20 SEPTEMBRE

PAS
BLEUE

ENTRÉE LIBRE
TOUS LES JOURS
DE 10⁰⁰ À 18³⁰

AVEC
JACQUES PERCONTE
NOUR AWADA
NIKOLAS CHASSER SKILBECK
ALIKI CHRISTOFOROU
THOMAS COLLET

WWW.ORBLEU-FESTIVALPHOTO.FR

DESIGN GRAPHIQUE → RONAN QUIDU



2026



www.orbleu-festivalphoto.fr

■ Jacques Perconte

Cinéaste et précurseur de l'art numérique français, il modifie les paysages par la technique de la compression. Il a multiplié les collaborations artistiques, notamment dans le monde du cinéma (Léos Carax) et de la musique (Jean-Benoît Dunckel). Il a bénéficié d'une rétrospective de la Cinémathèque française (2014-15), et a exposé au Centre Pompidou (2021), à l'abbaye de Noirlac (2024-25), ainsi qu'au Musée du Jeu de Paume (2025).

www.jacquesperconte.com

■ **L'or noir (Landes), film infini, vidéo numérique générative compressions dansantes de données vidéo, montées à la volée, 1,78:1 2K (1920x1080) UP 4K NS, couleur, silence, 2016**

Le combat manichéen du noir contre le doré ne se résout jamais vraiment dans ce film infini, marqué par l'alternance des rendus de matière. Les recherches esthétiques s'apparentent à celles de la peinture et de l'Impressionnisme par les expérimentations artisanales des « compressions dansantes de données vidéos », qui incitent à la contemplation.

■ Nour Awada

Nour Awada est une artiste franco-libanaise originaire du Sud-Liban. Son travail explore les questions d'identité, d'origine et de filiation. Le corps y occupe une place centrale : corps féminin et maternel, mais aussi corps traversé par l'exil, la mémoire et le déplacement. Son travail est présenté dans de nombreuses institutions en France (Palais de Tokyo, 2019 ; Centre Pompidou, 2022) et à l'étranger (Institut français de Milan, 2016). En 2026, elle participe à l'exposition "Bonnes Mères" au Mucem, à Marseille, et prépare "Maison Mère", une exposition personnelle au Centre d'art contemporain "La Traverse" à Alfortville.

www.nourawada.com

■ **Bleue, Vidéo HD, 7'00", 2015**

Bleue est une fenêtre sur un paysage marin. Une figure féminine s'éveille au milieu des vagues, dans une atmosphère de tableau vivant aux couleurs vertes, oranges et rouges. Nour Awada voit dans ce corps isolé sur un matelas-radeau, l'image d'une errance universelle et intemporelle. Rattachant cela à ses préoccupations artistiques et géopolitiques autour de l'exil et de la perte de l'habitat, elle envisage le matelas-radeau comme un abri.

■ Nikolas Chasser Skilbeck

Vidéaste et professeur à l'École des Beaux-Arts de Tours, il mène une réflexion sur la question de l'espace, du temps et de la lumière au travers du paysage. Par les modifications qu'il apporte aux images, il cherche à modifier notre rapport au réel et la perception que nous en avons. Nikolas Chasser Skilbeck a présenté son

travail dans plusieurs expositions personnelles et collectives en France (Galerie Charlot, 2020) et à l'étranger (Israël, Portugal, Suisse, Taiwan), ainsi que lors de projections monumentales (Fête des Lumières de Lyon, 2011).

www.nikolaschasser.com

■ **Endless Sea, Vidéo HD, 03'20", 2024**

Deux vidéos de vagues se superposent et se mélangent l'une à l'autre, par la technique de la composition d'image (ou compositing), et les couleurs sont modifiées jusqu'à obtenir des teintes parfois acides. L'artiste réinvente un paysage paisible et perturbant, marqué par l'incessant va-et-vient de l'eau, que le spectateur doit apprivoiser comme un nouveau réel à contempler.

■ Aliki Christoforou

Aliki Christoforou est une artiste belgo-grecque. Elle a suivi des formations en architecture, photographie, et théorie critique et pratique de l'art. L'artiste déploie son travail sur plusieurs mediums (photographie, film, installation, performance), autour de sujets liés aux relations qu'entretient l'être humain avec son environnement, renvoyant aux questions sociales et écologiques. Elle a exposé en Belgique (La Nombreuse, 2024), et en France (Centre Wallonie-Bruxelles, 2023 et 2025 ; 104-Paris, 2023).

www.alikichristoforou.com

■ **Marée Noire, film HD, 14'10", 2024**

L'artiste met en tension la surface d'apparence calme de la mer et la progression d'une forme noire qui se répand dans l'eau bleue et finit par remplir tout l'écran.

Par un biais poétique et esthétique, l'artiste induit le drame tant migratoire qu'écologique qui se joue en Méditerranée, de cette mer devenue « symbole du capitalisme, du colonialisme, de la dépossession et des séquelles permanentes de l'esclavage ».

■ Thomas Collet (Chepertom)

Le vidéaste français Thomas Collet développe une réflexion sur l'instabilité des systèmes, tant numériques que productivistes et logistiques, en dégradant majoritairement des images de ports, usines ou cargos tirées de vues aériennes de Google Earth. Il tire profit du glitch et de la compression pour créer des perturbations visuelles. Il a exposé en France (NFT Factory, Paris, 2024) et à l'étranger (Superchief Gallery, Los Angeles, 2023 ; TEZ in Japan, Tokyo, 2023).

<https://chepertom.net/>

■ **Lame de fond, vidéo HD, 2'52", 2026 (vidéo inédite)**

La blancheur de l'écume de la mer laisse peu-à-peu la place à un bouillon de pixels, apportés par vagues successives et altérés. Les mouvements de matière font écho aux mouvements de l'eau, et contrastent avec ceux, très lents, de la géologie, signifiés par la roche présente au milieu de l'image. Thomas Collet cherche à se réapproprier le paysage, entraînant *in fine* le mélange de la mer et de la matière numérique.